

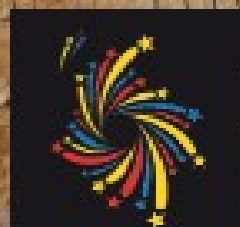


UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL

II CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA

*Cartografías Literarias:
Rutas, trazos y miradas*

Bogotá, 22, 23, 24 y 25 de septiembre de 2010



BICENTENARIO
de la Universidad Santo Tomás
1810-2010

INFORMES:

Universidad Santo Tomás. Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Filosofía y Lengua Castellana
Sede Congreso: Cra. 9 No. 51-11 - Teléfono: (057-1) 255 1849
Commutador 587 8797 Ext. 2350/2351
web: <http://cill.usta.edu.co>

Correo electrónico: congresodelliteratura@asantotomas.edu.co
Bogotá, Colombia

Justificación: En los mundos posibles de la Literatura se construyen territorios, identidades y pensamientos; se recrea la memoria, la historia, el lenguaje, el arte, la música, la cultura y la sociedad. El II Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana se relaciona con la necesidad de reconstruir los escenarios literarios desde los cuales se ha trazado y reinterpretado la realidad, y en este caso particular, la manera como se ha literaturizado el proceso independentista y lo que ello conlleva en términos de una expresión más amplia, relacionada con el carácter de festividad o condena de la celebración del bicentenario.

Cartografiar desde lo literario supone reconocer los escenarios desde los cuales se cuestiona, reconstruye, recrea y representa la realidad, dando apertura dialógica a la historia, la sociología, la pedagogía, la filosofía y la estética, entre otras formas de expresión, y como pretexto para reivindicar o desdoblarse en la enunciación, en la acción, en el relato, en lo otro y el otro.

El tema del **II Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana** Pretende abrir un espacio de reflexión sobre los procesos históricos de la independencia y su correlato literario desde los diversos géneros; poesía, ensayo y narrativa, a partir de los cuales se contribuyó a la conformación de la nación y cultura latinoamericanas.

El Congreso asimismo pretende propiciar un espacio literario de integración multidisciplinaria en el que se revisen corrientes, estilos, temas y problemas desde la literatura sobre las nuevas posibilidades de soñar y reconocernos más allá de nuestros territorios y paisajes, de nuestro cuerpo y memoria, como seres humanos reconfigurados global y mediáticamente.

Objetivos

General: Pensar la literatura como un espacio de construcción, reivindicación de las subjetividades y representación de la experiencia histórica y cultural, cuyos trasfondos sociales, globales y mediáticos determinan la redefinición de prácticas identitarias, sociológicas, políticas, estéticas y filosóficas.

Específicos

- Analizar la construcción de lo social, político y cultural latinoamericano desde la independencia hasta las narrativas contemporáneas.

- Proponer nuevas miradas a las tendencias actuales de hacer literatura: el ensayo político, el protagonismo de la ciudad, la presencia de lo pluriétnico y la creación de la literatura en relación con las tecnologías de la información y la comunicación.
- Analizar las prácticas canónicas de la crítica literaria y su descentramiento, confrontando los modelos culturales, sociales, políticos y religiosos excluyentes, impuestos en las prácticas literarias hegemónicas de los Estados nacionales.
- Establecer relaciones transdisciplinarias entre la Literatura y otras formas de expresión estética y filosófica.
- Abrir un espacio de diálogo sobre las prácticas didácticas e investigativas de la literatura como un palimpsesto de sentidos que se proyecta a la apertura de la modernidad.

PROGRAMACIÓN GENERAL

MIÉRCOLES 22 DE SEPTIEMBRE

Entrega de Credenciales

Lugar: Edificio de Biblioteca, Primer piso

Hora : 3:00 – a 5:00 p.m.

Apertura y Lección Inaugural

Lugar: Auditorio Fray Domingo de las Casas, O. P.

5:00 p. m. Discurso de apertura.

6:00 p.m. Lección Inaugural: "El espacio literario y cartografías de la realidad". Myriam Zapata. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Santo Tomás

JUEVES 23 DE SEPTIEMBRE

RUTAS

SESION DE LA MAÑANA

Lugar: Auditorio Fray Domingo de las Casas, O. P.

8:30 América Latina como proyecto: Independencia e Ilustración
Rolena Adorno. Yale University. New Haven, Connecticut

9:30 Preguntas del público

10:00 Descanso

10:30 Literaturas marginales y hermenéuticas fronterizas
Ermanno Abbondanza. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

11:30 Preguntas del público

SESION DE LA TARDE

Lugar: Auditorio Fray Domingo de las Casas, O. P.

2:00 p.m. Didáctica e investigación literaria
Diógenes Fajardo Valenzuela. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Literatura.

3:00 Preguntas del público

3:30 Descanso

4:00 Seminarios (Todas las mesas sesionaran alternativamente. Ver programación)

6:30 Actividad Cultural

Obra de Teatro: "La orgía" de Enrique Buenaventura
Grupo de Teatro *Katarsis*. Universidad Santo Tomás
Director: Manuel Espinel

Lugar: Auditorio Fray Domingo de las Casas, O. P.

VIERNES 24 DE SEPTIEMBRE

TRAZOS

SESION DE LA MAÑANA

Lugar: Auditorio Fray Domingo de las Casas, O. P.

8:30 Comparatismo actual: la literatura y otras formas de expresión estética.

Pablo Rocca. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

9:30 Preguntas del público

10:00 Descanso

10:30 Memoria e historiografía literaria

Diana Paola Guzmán. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Santo Tomás

11:30 Preguntas del público

SESION DE LA TARDE

2:00 Seminarios (Todas las mesas sesionaran alternativamente. Ver programación).

4:00 Descanso

4:30 Conversatorio con Escritores

Lugar: Auditorio Fray Domingo de las Casas, O. P.

Moderador: Jorge Iván Parra

Escritores invitados: Roberto Burgos Cantor, Gonzalo Mallarino Flórez, Jota Mario Arbeláez y Federico Díaz Granados.

Dinámica: se trata de una conversación en la que el moderador explorará en cada uno de los participantes su quehacer literario y la concepción de sus obras, buscando un enfoque pedagógico en beneficio del público. Asimismo, tratar de establecer el estado actual de la narrativa y la poesía en nuestro país. Al final se procurará una interacción de los escritores con el auditorio.

SÁBADO 25 DE SEPTIEMBRE

MIRADAS

SESION DE LA MAÑANA

Lugar: Auditorio Fray Domingo de las Casas, O. P.

Canon e historiografía crítica

Mabel Moraña. Washington University in St. Louis, USA

9:30 Preguntas del público

10:00 Descanso

10:30 Plenaria con Ponentes Centrales:

Mabel Moraña, Ermanno Abbondanza, Rolena Adorno, Pablo Rocca, Diógenes Fajardo, Myriam Zapata; Diana Paola Guzmán

Moderador: Rubén Darío Vallejo. Facultad de Filosofía y Letras

11:30 Discurso de Clausura. Dr. Rafael Antolinez Camargo. Decano Académico. Facultad de Filosofía y Letras

12:00 Entrega de credenciales

SEMINARIOS (Mesas temáticas)

Seminario 1: Literatura e independencia.

Coordinadora: Martha González de Díaz

Objetivo: Comprender y conocer la producción de los autores más representativos del período de la Independencia y abordar sus obras desde el punto de vista histórico y literario.

Seminario 2: Memoria, historia y narración

Coordinadora: Leonor Bonilla Mesa

Objetivo: Conocer las tendencias sociales y políticas que han intervenido en los sucesos del pasado; señalar la conexión entre el pasado, que intenta recuperar la novela histórica, con el presente que necesita conocer sus orígenes; Señalar la función de la memoria, que recupera la historia a través de la escritura.

Seminario 3: Teoría y crítica literaria

Coordinadora: Ninfa Stella Cárdenas Sánchez

Objetivo: Hacer un acercamiento a las distintas vertientes disciplinares y a las distintas teorías (escuelas) presentes en el momento de analizar la obra literaria, para reconocer sus aportes, sus limitaciones, sus relaciones y sus proyecciones.

Seminario 4: Didáctica de la literatura

Coordinador: Rubén Darío Vallejo Molina

Objetivo: Dialogar sobre las tendencias y prácticas actuales e investigativas en didáctica de la literatura.

Seminario 5: Movimientos sociales y actores en la literatura

Coordinador: Witton Becerra

Objetivo: Establecer las relaciones entre la expresión literaria y la migración y el exilio, mediante una reflexión sobre el papel estético y social que representan los actores de la literatura y los movimientos sociales que se vuelven tema o trasfondo de la obra literaria

Seminario 6: Investigación literaria

Coordinadora: Gloria Isabel Reyes Corredor

Objetivo: Presentar las tendencias temáticas, enfoques epistemológicos, métodos y medios de divulgación de la investigación literaria en Iberoamérica.

Seminario 7: Alteridad y Literatura

Coordinadora: Claudia Giraldo

Objetivo: Analizar los debates suscitados por la autocrítica de los estudios literarios respecto al papel de la literatura como mecanismo de reproducción ideológico y estrategia política, las discusiones con los estudios culturales sobre la especificidad de lo literario y la emergencia o posibilidad de la llamada literatura de "minorías" o literaturas de oposición.

Seminario 8: Cine y Literatura: miradas transdisciplinarias

Coordinador: Rubén Muñoz Fernández

Objetivo: Analizar las lecturas que propone el cine sobre obras literarias y el modo como, a través de ellas actualiza, las reflexiones estéticas sobre los problemas humanos, el devenir social y las prácticas culturales de Iberoamérica.

Seminario 9: Estudios poscoloniales

Coordinadora: Carolina Cáceres

Objetivo: Crear un espacio para el debate en torno a las relaciones entre conocimiento y colonialismo desde diversos ámbitos estéticos, con el fin de entender la incidencia e impacto de las nuevas tendencias metodológicas en el campo de los estudios literarios y la creación literaria.

Seminario 10: Literatura y Derecho Penal en Iberoamérica

Coordinador: Jorge E. Restrepo Fontalvo

Objetivo:

METODOLOGÍA

1. La apertura del Congreso se realizará el día miércoles 22, seguida de la Lección Inaugural.

2. El evento se desarrollará en tres sesiones el jueves 23 y viernes 24:

En las sesiones de la mañana, se desarrollarán dos ponencias centrales; luego de cada ponencia se abrirá el espacio para la intervención de los participantes a través de preguntas.

En las sesiones de la tarde se tiene prevista una ponencia central el jueves 23. Las comisiones temáticas o de seminarios, sesionarán paralelamente en el horario previsto.

Sesión de actividad académica y cultural. Se desarrollarán dos actividades:

- Representación teatral, Jueves 23
- Conversatorio de escritores, Viernes 24

3. Sesión del día sábado 25

- Ponencia central
- Plenaria con los ponentes centrales

- Discurso de Clausura

La entrega de certificaciones esta prevista para el cuarto día a partir de las 12:00 m.

CONVOCATORIA DE TRABAJOS PARA LOS SEMINARIOS

Se aceptarán únicamente aquellas ponencias y/o trabajos relacionados con la temática del congreso y en relación directa con los temas propuestos en cada uno de los seminarios.

Procedimiento:

- 1.** Envíe un resumen de su propuesta de ponencia, el cual será sometido a consideración del Comité Temático.
- 2.** Una vez aprobado, se le comunicará oficial e inmediatamente al correo electrónico
- 3.** La extensión máxima de la ponencia es de 15 páginas, en formato Word, a doble espacio, en letra Arial, tamaño 12. Resumen de 10 líneas máximo y palabras clave. Idioma español. Desde el título, remitir a nota a pie de página, indicando la institución que representa. El trabajo debe ser inédito.
- 4.** Todos los trabajos deberán ser enviados conforme a las fechas establecidas a los correos electrónicos del Congreso y/o a la dirección de la oficina del evento:

Universidad Santo Tomás. Facultad de Filosofía y Letras. Carrera 9 N. 51-11. Bogotá – Colombia

Correos electrónicos:

Institucional: congresodeliteratura@usantotomas.edu.co

Alternativo: iicongresodeliteratura@gmail.com

- 5.** Aquellos trabajos que sean escogidos por el comité temático, se propondrán para ser presentados en cualquiera de las dos sesiones programadas, cada una de dos horas y se publicarán en un CD ROM que se entregará a los asistentes al Congreso. Posterior al evento se publicaran las memorias.

6. Los autores de los trabajos que sean aceptados para ser presentados en los seminarios, deben cancelar su inscripción al evento y se les comunicara oficialmente a la dirección que proporcione.

Fechas de Recepción de los trabajos. Seminarios:

Apertura de la convocatoria	:	marzo 01 de 2010
Cierre de la convocatoria	:	agosto 27 de 2010
Envío de resúmenes	:	julio 23 de 2010
Información sobre aceptación	:	julio 30 de 2010
Envío de trabajo completo	:	agosto 27 de 2010

Modalidad de participación y costos

Participantes en general	:	\$170.000
Ponentes de Seminarios	:	\$130.000
Estudiantes USTA	:	\$150.000
Egresados USTA	:	\$150.000
Docentes USTA	:	\$150.000

Se hará un descuento del 10% en la inscripción de grupos de 10 o más personas

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente

Fr. Diego Orlando Serna, O. P.

Director General

Rafael Antolinez Camargo

Director Ejecutivo

Carlos Bernal Granados

Comité temático. Área de letras

Comité financiero. Carlos Bernal, Janeth Palacios

Comité Protocolo y relaciones internacionales. Nubiola Pinzón

Comité de coordinación logística. Janeth Palacios

Comité de Actividades Culturales. Bienestar Universitario

Comité de Coordinación de Seminarios. Ninfa Stella Cárdenas

Comité de Prensa y Publicaciones. Javier Gaona

Comité de Coordinación Estudiantes. Claudia Giraldo

Comité Diseño e imagen corporativa. Andrea López Guzmán

Para mayor información, por favor consulte la página web:

<http://cili.usta.edu.co>

Contáctenos

congresodeliteratura@usantotomas.edu.co

iicongresodeliteratura@gmail.com